



گزارش

اذان صبح.....	۵:۰۱	اذان صبح.....	۵:۰۱
طلوع آفتاب.....	۶:۲۲	طلوع آفتاب.....	۶:۲۲
اذان ظهر.....	۱۲:۴۷	اذان ظهر.....	۱۲:۴۷
غروب آفتاب.....	۱۹:۱۳	غروب آفتاب.....	۱۹:۱۳
اذان مغرب.....	۱۹:۳۱	اذان مغرب.....	۱۹:۳۱
 دوشنبه ۳۷ ▲ سه شنبه ۳۱ ▼ 	 دوشنبه ۳۷ ▲ سه شنبه ۳۱ ▼ 		

سیاسی، اجتماعی، فرهنگی، ورزشی	کلام معصوم:	
امام علی (ع) : مجادله از بین برنده تدبیر است		
پاسدنی:		
من بعد از این اگر به دیاری سفر کنم		
هیچ ارمغانه ای نبرم جز سلام دوست		
www.Daryanews.ir	info@Daryanews.ir	

سال هفتم	شماره ۶۶۸	دوشنبه ۴ شهریورماه ۱۳۸۷	برابر با ۲۳ شعبان ۱۴۲۹
----------	-----------	-------------------------	------------------------

هنر نمایی هر مز گانی ها در فرهنگسرای نیاوران



مناسیمبا افسانه قدیمی هر مز گان

گروهی از هنرمندان استان هر مز گان تصمیم گرفتند با سفر به نقاط مختلف کشور و ارائه فرهنگ جنوب با رویکردی خلافانه مخاطبان خود را با باور ها و اعتقادات بومی و محلی استان آشنا کنند. نقاشی با خاک های جزیره هرمز با اجرای موسیقی و نوار های محلی گونه ای نو در قالب هنر های محیطی که این گروه ارائه می دهد. هنرمندان برای سفر به نقاط مختلف کشور از ظرفیت های سازمان فرهنگی حامی در درون استان استفاده می کنند. سازمان فرهنگی ورزشی شهرداری بندرعباس برای دومین بار زمینه ی حضور این گروه توانمند و خلاق را در پایتخت ایران فراهم نموده است. این اجرا که در فرهنگسرای نیاوران با حضور جمع کثیری از مخاطبان شکل

است کاری که ارائه می شود برداشت تصویری از مقوله زار جنوب است ، تصمیم نداریم زار را به صورت علمی یا روانشناسی یا پهداشتی ارائه دهیم، بلکه به عنوان یک آیین موجود در کنار ما که وجود خارجی دارد به سایر مخاطبان کشور عرضه می کنیم. ما اعتقاد داریم باور زار و تصویری که ما ارائه می دهیم تلفیق میان واقعیت و انتزاع است یعنی زار در جاهایی شکل و شمایل واقعی مادی به خودش می گیرد و جاهایی به سمت تجدید یا انتزاع حرکت می کند.

بنابراین با استفاده از خاک های رنگی جزیره هرمز که حدود ۷۰ طیف کشف شده است این تصویر را روی زمین نقاشی می کنیم و از مخاطبان خود می خواهیم تصویرشان را از این آیین با ما شریک کنند. در دو مرحله وجه اشتراکی بین ما و بیننده ما وجود دارد. در مرحله ای اول آن ها را با استفاده از تخته هایی که در اختیارشان قرار می دهیم و وسایل موسیقایی هستند در نواختن معنای (آقا یا آوای) من است. بیتی در یکی از آواهای زار به این ترتیب خوانده می شود: مناسیمبا سیمبای مناشیخ شنگر سیمبای منا مناسیمبا سیمبای منا دینگ مروسیمبای منا

شیخ شنگر و دینگ مرو دو زار معروف در نواحی جنوب به خصوص جزیره هرمز

نیست را انتخاب گردید؟
جواب : ما به دنبال قبول یا رد پدیده زار نیستیم می خواهیم بگوییم این آیین هست و این برداشت آزاد با استفاده از طیف های مختلف رنگی می تواند بهانه ای برای علاقمندان وحضور در جزیره هرمز باشد.

سوال : در طراحی این نقاشی آیا استفاده از طیف های رنگی بیشتر برای شما اهمیت داشته یا برداشتی که از این آیین داشتید؟
جواب : فرم و صورت کار با محتوا بایستی هماهنگ باشد در این کارها ما دو وجه داریم که در هم آمیخته می شوند جاهایی که زار یک مقوله واقعی است یا رئال ، تصویری واقعی داریم که تمنای زار شکل مادی دارد، مثل خواسته هایی که فرد مبتلا با عنوان طلا و ابریشم بیان می کند اما در مرحله ای انتزاعی کار شکل واقعی ندارد.

فرم کار بر مبنای واقعیت زار شکل گرفته است اما محتوای کار کاملا با مرکزیت انتزاع پر شده در این صورت شما نمی توانید دنبال رنگ خاصی باشید بلکه کل این سنت بر باور های شما و انتخاب رنگ تاثیر یگسان دارد.

سوال: از همکاری ار گان های فرهنگی و حامی شما بگویید؟

یک مشکل اساسی و آزار دهنده در بندرعباس در مورد همکاری وجود دارد مدیران می خواهند این کار با اسم و عنوان خودشان مطرح شود در حالی که ما می خواهیم داشته های هرمزگان را ارائه



مناسیمبا در نیاوران

دهیم .این نوع هنر محیطی یک نوع اعتراض است که با وجود چنین سرمایه ای وضعیت کنونی هرمز شایسته ی آن نیست، هرچشنواره بخشی از اعتراض عملی ما به شرایط هرمز است این جزیره می تواند با صنعت اکوتوریسم به مراحل بالا تری دست یابد استخراج بدون منفعت برای اهالی جزیره از خاک هرمز با قرار دادهای طولانی مدت هیچ مفهومی ندارد. علاوه بر ضرر های زیست محیطی از نظر اقتصادی هیچ سود و منفعتی متوجه جزیره نیست.

فرآورده های این خاک می تواند به شرط ساخت و ساز، زیر بناهای فرهنگی و عمرانی در جزیره به پیمانکار واگذار شود. انتظار ما از مسئولین این هست که نگرش محدود را کنار بگذارند و کلیات استان را در نظر بگیرند.

سوال : استان هرمزگان را چه رنگی

بازار مطبوعات ایرانی در دبی

محمد مرادی نسب

و معروف جهانی به ما آ گهی بهند.
دکتر جمشیدی معتقد است که سرمایه گذاری در بخش مطبوعات در دبی ریسک بزرگی است و شوخی بردار نمی باشد ا و می افزاید: از ۴ سال قبل تا به حال که ما در بازار مطبوعات دبی فعالیت می کنیم خیلی ها آمدند و در این رشته سرمایه گذاری کردند که به علت عدم شناخت از بازار منطقه نتوانستند ادامه دهند و در همان ماههای اول شکست خوردند نمونه بارز آن روزنامه جام جم بود که با اینکه از حمایت دولت هم برخوردار بود نتوانست بیش از یک سال دوام بیاورد و تنها نشریه ایرانی دیگر که تحت حمایت رسمی دولت می باشد و در حال حاضر هم چاپ می شود روزنامه هشتپوش امارات است.
آقای کشور گوپیل مدیریت چاپخانه الغریر دبی در باره نرخ چاپ در دبی می گوید: قیمت چاپ یک مجله ۹۶ صفحه ای ۴ رنگ در تیراژ ۵۰۰۰ نسخه فقط ۴ درهم است و در واقع خیلی ارزان محسوب می شود وی می گوید: بازار دبی همچنان در حال ترقی است و جمعیت این شهر تا سال ۲۰۱۰ به ۱۱ میلیون نفر می رسد که یک فرصت عالی برای سرمایه گذاران در زمینه های مختلف از جمله مطبوعات است.



را در اینجا به مخاطره بیاندازد. وی افزود این محدودیتها به روزنامه ها محدود نمی شود و تنها تلویزیون ایرانی با pmc که از دبی پخش می شود فقط موسیقی دارد و هیچ گونه برنامه دیگری ندارد.
بیژن خلیل پور مدیر مسئول دو نشریه فارسی زبان زن شرقی و فاینال شوت می گوید: که از جریان سازی مطبوعاتی در بین مردم که وظیفه اصلی مطبوعات رنده است خبری نمی باشد وی در مورد اینکه چه کسانی عموما مشتریان شما می باشند می گوید صرفا مشتری های ایرانی های دبی فعالیت سیاسی داشته باشند چون این نوع رفتار باعث تیره گی روابط دولتها می شود و ممکن است که روند رو به رشد سرمایه گذاری ایرانی ها کم هستند که کمتر کسی حاضر می شود

بازار گرم تبلیغات در دبی و قیمت مناسب چاپ آن در امارات باعث رونق مطبوعات فارسی زبان در این منطقه شده است . در دبی بیش از ۱۰ نشریه ایرانی منتشر می شود که هیچکدام از اینها حق پرداختن به مسائل سیاسی را ندارند و فقط می توانند در زمینه های تبلیغاتی فعالیت

خانم دکتر امینه الرستماني مدير كل شهرک رسانه ای دبی می گوید: حکومت دبی به هیچ عنوان نمی خواهد که ایرانی های دبی فعالیت سیاسی داشته باشند چون این نوع رفتار باعث تیره گی روابط دولتها می شود و ممکن است که روند رو به رشد سرمایه گذاری ایرانی ها

چگونه گوش دادن را در دانش آموزان تقویت کنیم

ناهید ساعی آموزگار ناحیه یک بندرعباس

لحظه جلب می شود، سپس به حرف های گوینده بر می گردد.
این برگشت های کوتاه همینطور ادامه می یابد و زمانی که دوباره افکارمان به صحبت گوینده بر می گردد در می یابیم که چقدر آن ما جلوتر است.
شنونده خوب از تمام مواردی که توجه را منحرف می کند دوری می کند .
در موقع صحبت گوینده به او نگاه می کند و توجه او تنها زمانی قطع می شود که ضرورت دارد مطلبی را روشن کند.
پس تلاش کنیم که:
۱ – حرف گوینده را قطع نکنیم.
۲ – با خوب گوش دادن به حرف های گوینده به او احترام بگذاریم.
۳ – در گوش دادن صبور باشیم.

خوب شنیدن در زندگی و امور روزانه نقش بسیار مهمی ایفا می کند . شاید بی جهت نیست که در آموزش های ما بسیار تاکید می شود قبل از این که دست به کاری بزنید اول گوش کنید .

متأسفانه آموزش مهارت شنیدن در مدارس مورد بی توجهی قرار گرفته و برای خوب شنیدن از زمان کودکتان تا دانشگاه فقط به توصیه “ توجه کنید” اکتفا می شود.
شنیدن ، مهارتی اساسی است که احتیاج به آموزش و تمرین دارد . عمل شنیدن مستلزم این است که اجازه دهیم امواج صدا وارد گوش ما شوند . پس اولین شرط برای خوب شنیدن این است که گوش ما از نظر فیزیولوژیکی و زیستی مشکلی نداشته باشد . شرط بعدی این است که یک شنونده خوب بایستی ، شرکت فعال داشته باشد. اگر ما شنونده ضعیفی باشیم خیلی زود بی صبر شده افکارمان به مطلب دیگری برای یک

اعطای نمایندگی بیمه معلم (سهامی عام) سرپرستی بیمه معلم استان هر مز گان در راستای توسعه شبکه فروش خود با توجه به قوانین و مقررات بیمه، مصوبات شورای عالی بیمه و بخشنامه های بیمه مر کزی ومفاد این آگهی اقدام به اعطای نمایندگی در شهرستانای : بندرعباس ، قشم، حاجی آباد، رودان، میناب، بندرلنگه ، پارسیان ، جاسک ، بستک ، خمیر ، کیش به کلیه افراد حقیقی و حقوقی واجد شرایط به شرح ذیل مینماید: شرایط عمومی: ۱- تابعیت دولت جمهوری اسلامی ایران. ۲- اعتقاد به اسلام یا یکی از ادیان رسمی کشور. ۳- دارا بودن حسن شهرت ۴- عدم اعتیاد به مواد مخدر. ۵- نداشتن سوء پیشینه کیفری و همچنین نداشتن سابقه محکومیت، ورشکستگی به تقصیر یا تقلب. شرایط اختصاصی: الف) اشخاص حقیقی: ۱) دارا بودن حداقل مدرک دیپلم با ۲ سال سابقه کار مفید بیمه ای و یا حداقل لیسانس و یک سال سابقه کار مفید بیمه ای و یا حداقل لیسانس در رشته بیمه و یا گرایش بیمه و ۶ ماه کار مفید بیمه ای. ۲) موفقیت در آزمون (بازنشستگان صنعت بیمه که حداقل ۵ سال در بخش های فنی بیمه خدمت نموده باشند از آزمون معاف میباشند.) ۳) دارندگان روابط عمومی قوی و دارای سابقه فعالیت بیمه ای و کارشناسی رفاه وتعاون ادرا ت آموزش و پرورش به همراه آشنایی با رایانه و زبان خارجی از اولویت پر خوردار میباشد. ب) اشخاص حقوقی: ۱ - بصورت شرکت سهامی خاص تاسیس شده باشند. ۲ - حداقل سرمایه شرکت بالغ بر ۱۰۰ میلیون ریال باشد. ۳ - ارائه گواهی عدم سوء پیشینه مدیران. موضوع شرکت طبق اساسنامه منحصرأ مربوط به نمایندگی بیمه و خدمات مربوط به فعالیت بیمه ای باشد. ۴ -مدیر عامل شرکت باید مندرج در بندهای فوق، باید دارای حداقل مدرک لیسانس بیمه و اسال سابقه کار مفید بیمه ای و یا حداقل لیسانس در سایر رشته ها و ۲ سال سابقه کار مفید بیمه ای و یا دیپلم و فوق دیپلم ، به ترتیب حداقل ۴ سال و ۳ سال سابقه کار مفید بیمه ای باشد. ۵) علاوه بر مدیر عامل، ا نفر از اعضای هیئت مدیره باید واجد شرایط نمایندنده حقیقی باشد. مدارک مورد نیاز: ۱- تکمیل برگ درخواست متقاضی (با دقت و خوانا تکمیل شود) ۲- تصویر آخرین مدرک تحصیلی و یا گواهی موقت پایان تحصیلات ۳- تصویر کلیه صفحات شناسنامه. ۴- دو قطعه عکس ۴×۳ جدید تمام رخ پشت نویس شده متقاضی (یک قطعه عکس روی برگ درخواست الصاق شود) نحوه ارسال: متقاضیان واجد شرایط مدارک لازم را حداکثر تا تاریخ ۸۷/۶/۲۰ با پست پشتاپز به نشانی : بندرعباس – میدان شهداء– ساختمان صید کیش – پلاک – کد پستی ۶۹۵۹۵-۷۹۱۷۸۳ – دفتر سرپرستی بیمه معلم ارسال نمایند. به مدارک ناقص به ویژه عدم ذکر نشانی دقیق پستی و یا مدارکی که پس از مهلت مقرر به پست تحویل شده باشد تدر تریب اثر داده نخواهد شد.	
---	--

برگ در خواست متقاضی

نام و نام خانوادگی : تاریخ تولد: شماره شناسنامه : محل صدور : نام پدر : تابعیت :

دین : وضعیت تاهل : مجرد : متاهل : خدمت سربازی : انجام شده : معافیت دائم : مدرک تحصیلی : رشته و گرایش تحصیلی : دانشگاه محل تحصیل :

نشانی کامل متقاضی : استان : شهرستان : خیابان : کوچه : پلاک : کد پستی : شماره تلفن تماس : صحت کلیه موارد فوق مورد تایید است . نام و نام خانوادگی : تاریخ و امضاء